

Seminario di aggiornamento didattico - musicale

MATERA
23- 24 aprile 2022

Valido ai fini del compimento della
formazione Orff - Schulwerk

Paolo Cerlati

**LA MUSICA È UN CAVALLO A
DONDOLO ... (ANCHE)**

PER INFO & ISCRIZIONI

320 - 0456271
ilsetticlavio@hotmail.it
www.associazioneilsetticlavio.com

SEDE - Matera

Scuola di Musica e Teatro " Il Setticlavio " - P.zza Michele Bianco

DATE E ORARI

Sabato 23 Aprile 14:30 - 20:30
Domenica 24 Aprile 09:00 - 14:00

Dal dondolamento alle condotte musicali tra danze, canti e strumenti

Destinatari

*Docenti di musica , Educatori, Docenti della scuola dell'infanzia, Primaria e Secondaria,
Musicoterapisti, Allievi delle scuole di didattica della musica dei Conservatori*

Il dondolamento è un gesto-ritmo naturale e spontaneo che riguarda tutta la specie umana, è un universale che rimanda alle "sagome felici" del periodo intrauterino dove nell'Eden della madre tutti noi abbiamo ondeggiato nel mare caldo e primario del liquido amniotico. Da questo vissuto motorio ripetitivo sono nati in tutte le culture oggetti dondolanti che hanno come effetto la distensione e il rilassamento, mi riferisco alle amache, alle sedie a dondolo, alle altalene, alle culle ..., ma soprattutto, nel nostro caso, alle condotte musicali che implicano danze, canti, stili e strumenti musicali.

Giocheremo a cercare e a cercarci attraverso l'improvvisazione e la composizione di gruppo per trovare antiche e nuove aperture di senso nei gesti del suono, per scoprire o riscoprire che le pratiche musicali sono, potenzialmente, aree o campi relazionali, dove il mondo affettivo, emotivo, simbolico e razionale possono mischiarsi, perdersi, fondersi, sposarsi per stimolarci ad offrirci al mondo.

Contributo di partecipazione:

100 euro (esclusa iscrizione OSI di euro 15)
Sconto del 10% per iscrizioni pervenute entro il 02 Aprile 2022
Scadenza iscrizioni: 13 Aprile 2022

*Quota ridotta, per studenti dei Corsi Accademici di Didattica della Musica: euro 80

PAOLO CERLATI

Ricercatore negli ambiti delle relazioni musicali didattiche, educative, preventive , nel 1983 progetta e realizza l'Atelier di Musica di Biella, spazio di sperimentazione-scambio-confronto-gioco-lavoro che ha diretto fino al 2014.

Dal 1986 è docente ai corsi di musicoterapia istituiti dal Centro di Educazione Permanente della P.C.C. di Assisi, e in questa area insegna ed ha insegnato in molte altre scuole (Bari, Firenze, Grosseto, Lecco, Milano, Noto, Torino e Roma). Sempre in quest'ambito è direttore scientifico del Biennio di Specializzazione di Musicoterapia in Oncologia e nelle Cure Palliative promosso dalla Fondazione Edo ed Elvo Tempia di Biella. Da molti anni tiene corsi di aggiornamento-formazione in Italia e all'estero per vari enti ed istituzioni: Università di Bologna - Università di Zaragoza - Conservatorio di Como, Conservatorio di Cuneo, Centro studi Musicali e Sociali M. Di Benedetto di Lecco - S.I.E.M (Società Italiana per l'Educazione Musicale) - O.S.I. (Orff-Schulwerk Italiano) di cui è socio onorario. E' autore e compositore di musiche dedicate all'infanzia ed è stato l'ideatore del primo festival dedicato all'età evolutiva: "Bi come Bambini" promosso dalla Regione Piemonte, dalla Provincia e dalla Città di Biella. Dal 2008 al 2012 è stato consulente didattico pedagogico della Casa Editrice De Agostini di Novara per le pubblicazioni di educazione musicale rivolte ai bambini della scuola primaria. Delle varie pubblicazioni desidera sottolineare una delle ultime: Paolo Cerlati, Francesca Crivelli (a cura di), La musicoterapia in oncologia e nelle cure palliative. Prendersi cura dell'altro con uno sguardo sistemico complesso, FrancoAngeli Editore, Milano 2015