

SEMINARIO
Metodologia Orff - Schulwerk



ASCOLTO - QUINDI S(U)ONO

Body Music dalla Didattica alla Performance

docente: CIRO PADUANO

15 - 16 APRILE 2023
Matera

Per Info e Iscrizioni

320 -0456271

ilsetticlavio@hotmail.it

DESTINATARI

Insegnanti e operatori della scuola, Musicoterapisti, Allievi dei corsi di Didattica della musica

LUOGO

Presso la Scuola di musica "Il Setticlavio"
Matera, Piazza Michele Bianco sn



DATE E ORARI

Sabato 15 Aprile 14:30 - 20:00 (con mezz'ora di pausa)

Domenica 16 Aprile 09:00 - 14:30 (con mezz'ora di pausa)

COSTI

€ 100 * (esclusa iscrizione Osi di € 15 se dovuta per l'anno in corso di validità 2022/23)

SCADENZA ISCRIZIONI

5 Aprile 2023

*** Per iscrizioni pervenute entro il 18 Marzo**
quota ridotta € 90 (esclusa iscrizione Osi di € 15)

INFO & ISCRIZIONI

 320 - 0456271  ilsetticlavio@hotmail.it

www.associazioneilsetticlavio.com



BREVE DESCRIZIONE

Il corso, basato sulle linee pedagogiche della metodologia Orff-Schulwerk, contiene attività didattiche di linguaggi integrati e vuole presentare una filosofia di intervento didattico nei diversi contesti educativi. Verranno proposte attività che potenziano l'attenzione, l'ascolto, la memoria; verranno presentati brani per voce cantata e parlata, brani per voce, body percussion, strumentario e strumenti d'arte, attività di ascolto attivo su brani estratti dal repertorio della musica classica e della musica moderna (blues, pop, rock, latino e funky) in un periodo storico compreso dal medioevo ai nostri giorni. Tutte le attività saranno oggetto di riflessione e accomodamento sia per creare la stesura di un percorso didattico personalizzato, sia per preparare semplici performance.

AREE DI APPRENDIMENTO

- L'ASCOLTO (attenzione, ascolto emotivo, ascolto formale)
- IL CORPO (nel movimento espressivo e ritmico, nell'esplorazione delle sue possibili sonorità, nello sviluppo della coordinazione motoria, body percussion);
- LA VOCE (nell'esplorazione vocale, nel cantato, nel parlato)
- GLI STRUMENTI E OGGETTI (strumentario Orff, oggetti di uso quotidiano, strumenti d'arte)
- I CODICI (i codici notazionali, formali e non)

CONTENUTI

- Attività per lo sviluppo dell'attenzione, della concentrazione, della memoria, dell' ascolto
- Giochi per lo sviluppo della coordinazione motoria
- Brani di Body Percussion all'unisono e a più voci
- Brani ritmici suonati con oggetti di uso quotidiano
- Brani di stili e generi diversi con Strumentario Orff, Body Percussion e oggetti d'uso quotidiano

ORFF' - SCHULWERK ITALIANO

Una pedagogia attiva che porta alla consapevolezza dell'elaborazione dei processi didattici partendo dal fare, dal condividere, dalla capacità del saper fare e del saper far fare per poi arrivare alle concettualizzazioni (sia della grammatica e della pratica musicale, sia delle strategie metodologiche e delle relazioni con la psicopedagogia e le neuroscienze). Una metodologia che traduce in concreto il proprio bisogno di vivere la musica fisicamente ed emotivamente, così che essa contribuisca alla nostra formazione e crescita globale come individui.

CIRO PADUANO



www.donnaolimpia.it
www.orffitaliano.it
facebook.com/reteosisud

Ha studiato metodologia della didattica musicale al DAMS di Bologna e chitarra classica al Conservatorio di Frosinone. Ha seguito corsi nazionali ed internazionali di didattiche musicali (Kodaly, Dalcroze, Orff, Gordon). Docente in corsi nazionali ed internazionali sulla metodologia Orff-Schulwerk (Finlandia, Giappone, Australia, Corea, Russia, Ucraina, Lituania, Estonia, Israele). Docente in corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti di Scuola Primaria e dell'Infanzia su tutto il territorio nazionale. Ha collaborato inoltre con diversi Conservatori di Musica Italiani, con la Facoltà di Matematica dell'Università Roma 3 con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma in progetti di Educazione musicale e Spettacoli didattici.

Ha pubblicato più di 150 articoli sulla didattica e musica per la Scuola Primaria sulla rivista quindicinale La Vita Scolastica (ed. Giunti); i testi "Altro che Musica" e "Animali" (ed. OSI-MKT Brescia) concernenti attività musicali per bambini della Scuola dell'Infanzia e della Scuola Primaria e i testi "Musica dal corpo" (ed. Rugginenti) e "I suoni del corpo" e "Questione di stile" (ed. OSI-MKT Brescia) "Body percussion 1, 2 e 3" e "Classical and body music", Christmas and body music (ed. Progetti Sonori) riguardante la didattica con la Body Percussion. È fondatore del gruppo spettacolo BodySband formato da insegnanti musicisti, del gruppo spettacolo di bambini Olimpiasband e di un gruppo di insegnanti della scuola d'Infanzia e Primaria (Musicamaestre). È coordinatore didattico del dipartimento Junior presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia. E' socio fondatore dell'OSI (Orff-Schulwerk Italiano).